

- 2009** **"Camera Silens"** von Philip Bergmann
"Made in Russia" von Oleg Soulimenko Coop brut-Wien/Sophiensäle Berlin
"ALI" von Raffaela Galdi
- 2008** **"ADOM MODULATIONS"** von Zufit Simon f. Tanznacht Berlin
"Valker/Thema 3" Ch. Philip Bergmann/Anna Holter
"Meine Mischpuche" Ch. Zufit Simon
"Modes of Locomotion" Ch. Raffaela Galdi
- 2007** **"sentimental milk unshakench"** Ch. Anja Hempel
"Instillen" Ch. Philip Bergmann
"insich" Ch. Zufit Simon
- 2006** **"UGO"** Ch.+Konzept: Raffaela Galdi, Interdisziplinäres
 Performanceproj. mit Beteiligten aus Barcelona, Luxemburg, New York
"LEGNA" v. Raffaela Galdi - **Publikumspreis Tanzfestival Dresden**
"sentimental milk unshaken" CH. Anja Hempel, Tanz: Louise Chardon,
 Stanislav Bork, Anja Hempel
"Mimikry" Ch. Anja Müller, Tanz: Anja Müller, Iris Kleinschmidt
 Dramaturgie+Sound: Denis Deter
"ADOM", Ch. Zufit Simon, Tanz: Brit Rodemund, Zufit Simon
"FLEISCH2", Ch. Anja Hempel, Tanz-Fleisch-Stück für 3 Tänzerinnen
"paarmittessen!" Remake Grenzlicht - **Ite Preis Tanzfestival Kalisz/Polen**
"Minus Zero", Ch. Philip Bergmann, Tanz: Kamil Warchulski
 erhielt den **3ten Preis für Tanz, Solotanzwettbewerb Stuttgart 06**
- 2005** **"fleisch1"**, Ch. Anja Hempel
"Le Demoiselles de Dr. Krü I + II", Ch. Anja Hempel für 7 Tänzer und 2 Darsteller
"fleischlos" Solo von/ mit Zufit Simon
3te Preis, Beste Deutsche Tanzsolo, Euroszene Leipzig 2005
"Stille und Verbissenheit" Solo von Anja Hempel für Zufit Simon
- 2004** **"A STREAM"** Choreographie Olga Cobos und Peter Mika für 4 TänzerInnen
"Les Demoiselles de Dr. Krü I" Chor. Anja Hempel, 3 Tänzer, 2 Sprecher
- 2003** **"LOST OBJECT"** Choreographie Olga Cobos und Peter Mika für 5 TänzerInnen,
Tanzpreis der Stadt München 2002 (im Nachhinein vergeben!)
"Pandora" Co-Produktion mit fabrik-Potsdam, **"Fringe Award Edingborough"**
 "die geschichte vom blutigen ende der liebe des mädchens das zur spinne wurde"
 Tanzstück von Anja Hempel, 4 TänzerInnen Prem. 2./2003 Tanztage Berlin
- 2002** **"Tower of Babel"** Choreographie Olga Cobos und Peter Mika für 5 TänzerInnen,
 Prem. 4. 9. 02 Muffathalle, München, (2003 London, Barcelona, Madrid)
"Small Note" Okt. Minimumtanzfestival im LOT-Theater mit 6 Aufführungen
"Fringe Award Edingborough" für **"fallen"** 2002, für beste Choreographie, beste Darstellung
- 2001** **"Wasser"** Choreographie von und mit Jenny Haack
"fallen" Choreographie von Jess Curtis für 5 TänzerInnen, Prem. 12.01 "fabrik" Potsdam
"Grenzlicht" Tanzstück von Jenny Haack, Florian Arens. Regie: Yael Flexer, London
"Blue Note Tanzfest" im LOT-Theater, 12 nationale und internationale Gastspiele
- 2000** **"No Place Like Home"** Choreographie von Jess Curtis (USA) f. 5 TänzerInnen
"Prärie" Choreographie von Stephanie Maher f. 2 Performer und 3 Musiker
"Blue Note Tanzfest" Okt. im LOT-Theater,
 6 nationale und internationale Gastspiele
"PlanH12", Soziokulturprojektini Braunschweiger Turngerätefabrik,
 Regie: Jenny Haack, mit 25 Mitwirkenden
- 1999** **"Source No.1"** Tanzstück mit K. Koegel, H. Kim, S. Maher, A. Wäzner
"One Stone" Chor: für 5 Tänzerinnen von Stephanie Maher (USA), Prem. 6/99
 Theater im Halleschen Ufer
 Start von **"Lemmy und die Schmöker"** von und mit Hartmut El Kurdi
 im Antiquariat Buch&Kunst
- 1998** **"Das Wandertütenwunder von Binder"**, Gutshof Binder, Regie: Ulrike Willberg
 Bezug der artblau TanzWerkstatt, Hi 27
- 1997** Herausgabe der ContactImprovisationszeitschrift **C I M** (in 2001 eingestellt!)
"Das Wandertütenwunder von Oelber", Schloss Oelber, theatrale Aktion
 mit 155 Akteuren; Regie und Konzept: Ulrike Willberg
"AUX. muted", Tanzstück für 5 TänzerInnen, Chor: David Zambrano
- 1996** **"SpiralOut"**, Tanzstück für 5 TänzerInnen, Choreographie: Lisa Schmidt
- 1995** **"Seemingly Unspoken"**, Tanzstück für 4 TänzerInnen, Chor.: Kurt Koegel
 Aufbau der TanzWerkstatt mit Kursen für Menschen zwischen 5 - 76 Jahren
- 1994** **"Bending Moonlight"**, Tanzstück für 3 TänzerInnen, Chor: Kurt Koegel
- 1991** **"Landscapes"**, Coproduktion mit dem Teatro Dimitri, Tessin, Chor: C. Vitale
- 1990** Veranstaltungsreihe **Up Date** in Magdeburg (Lesungen, Theater, Rock)
- 1989** **"Sanchos Traum"** – eine tanztheatrale Zeitreise,
 für 5 Tänzerinnen, 2 Darsteller, Chor. Corinna Vitale
1. Tanztage Braunschweig (in Kooperation Kulturamt)
- 1985** **Gründung** der Künstlergruppe artblau mit Lesungen (Peter Dauer) mit
 Minimal music und Band "Cypress Ave" (Ingolf Göwecke, Jerry Oberländer)